

FOLIES
LYRIQUES
FOLIES
D'O



du 30 juin au 8 juillet 2021
au Domaine d'O

Folies lyriques

www.folieslyriques.com

178 rue de la Carriérasse

34090 Montpellier

04 67 10 57 20

Chantons sous la pluie

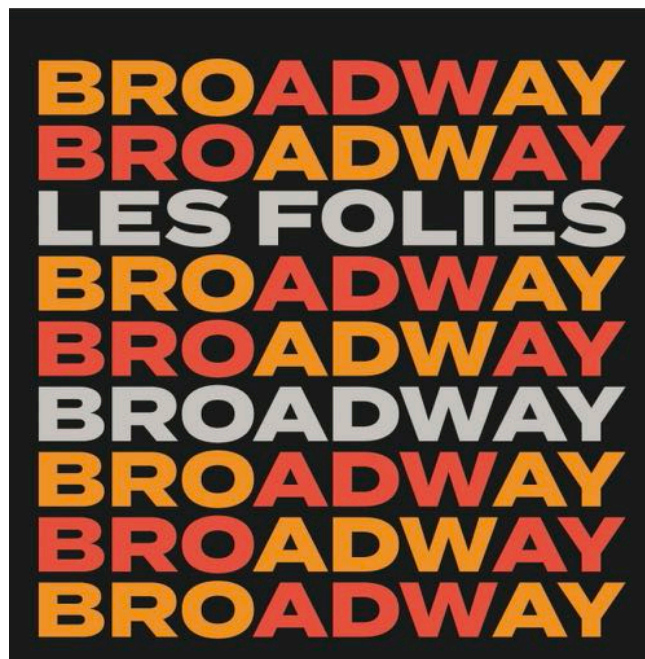
Comédie musicale

Les 30 juin et 1 juillet à l'amphithéâtre d'O

Show Symphonique

Orchestre National Montpellier

Les 7 et 8 juillet à l'amphithéâtre d'O





Les 30 juin et 1 juillet à l'amphithéâtre d'O

Scénario Betty Comden et Adolph Green | Chansons Nacio Herb Brown et Arthur Freed
 D'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec l'accord spécial de Warner Bros, Theatre Ventures, Inc
 Musique éditée par EMI, tous droits administrés par Sony/ATV Music Publishing LLC
 (Chorégraphie originale du film Gene Kelly et Stanley Donen)
 Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc

Direction musicale
 Patrick Leterme

Mise en scène
 Collectif Ars Lyrica
 (Emmanuel Dell'Erba,
 Patrick Leterme, Johan
 Nus, Sylvie Planche,
 Mohamed Yamani)

Scénographie
 Mohamed Yamani

Assistanat à la scénographie
 Mathilde Simar

Chorégraphies
 Johan Nus

Chorégraphies claquettes
 Sylvie Planche

Directeur technique
 John Cooper

Costumes
 Gaël Bros Vandyck

Création lumières
 Collectif Ars Lyrica
 Arnaud Delmotte

Adaptation française
 Jean-Louis Grinda

Illustrations et vidéos
 Alejandro Gil Carrasco

Infographie
 David Dumortier

Réalisation des costumes
 Costumier Maghet

Réalisation du décor
 Vincent Rutten (L'Entrepool)
 Marc Guillaume et les équipes
 techniques du PBA

Directeur Technique
 John Cooper

Son
 Elsa Grelot

Régie lumière et vidéo
 Sébastien Lanoue

Régie plateau
 Frédérique Deroche
 Pierre-Antoine Martin

Régie tops musicaux
 Max Charue
 Pauline Oreins
 Maquillages
 Laure Berthold

Coiffures
 Florence Jasselette

Assistante de production
 Laura Sandrin

Direction artistique
 Mohamed Yamani
 Patrick Leterme

Avec
 Edouard Thiebaut (Don Lockwood),
 Marina Pangos (Kathy Selden),
 Marie Glorieux (Lina Lamont),
 Mickey De Marco (Cosmo),
 François Langlois (Simpson),
 Sandrine Mallick (Dora Bailey),
 Alain Tournay (Dexter),
 Robin Morgenthaler (Rod),
 Ellie Van Geele (Dinsmore),
 Guillemette Buffet (Zelda),
 Clément Bernard-Cabrel (Sid
 Phillips)

Ensembles
 Cédric Chupin, Alexia Cuvelier,
 Jérôme De Meuter, Lison Derefat,
 Andrew Halliday, Carla Hugon,
 Maxime Pannetrat, Lara Pegliasco,
 Eva Tesiorowski

Flûte / Piccolo Laura Sandrin

Reed 1 (sax soprano, clarinette)
 Julien Delbrouck

Reed 2 (sax alto, clarinette) Antoine Lissoir

Reed 3 (sax ténor, flûte, clarinette)
 Julien Cuvelier

**Reed 4 (sax baryton, clarinette, clarinette
 basse)** Mathieu Roskam

Trompettes, Antoine Dawans, Marc De Vreese,
 Pascal Creteur

Trombones, Jean-François Cosentino, Daniel
 Foeteler

Batterie Jérôme Baudart

Percussion Simon Drachman

Violons Paul Serri (Konzertmeister),
 Julien Collignon, Roxane Leuridan, Laeticia
 Cellura

Alto Marion Borgel

Violoncelle Aubin Denimal

Contrebasse Victor Foulon

Direction et piano Patrick Leterme

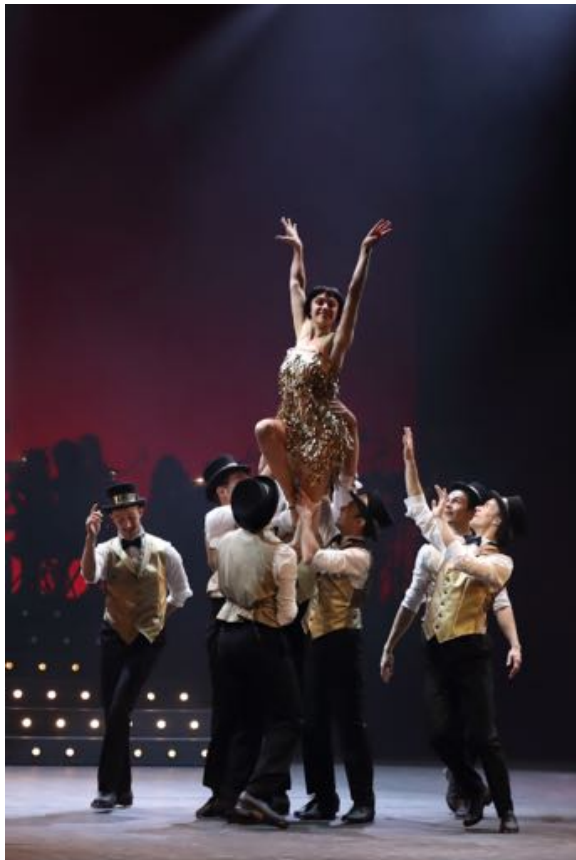
Régie orchestre
 Mathieu Roskam, Laura Sandrin, Patrick Leterme

Une production du PBA - Palais des
 Beaux-Arts de Charleroi, de l'Opérade
 Reims, les Folies lyriques et d'Ars Lyrica /
 Coproductrice Geneviève
 Lemal / Réalisée avec le soutien du Tax Shelter
 du Gouvernement fédéral belge via Scope
 Invest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de
 la Ville de Charleroi et de la Fondation
 Boghossian / Produit avec l'accord de Maurice
 Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker,
 Inc. / *Singin' in the Rain* est présenté en accord
 avec l'Agence Drama - Paris
www.dramaparis.com) pour le compte de Music
 Theatre International (Europe)



Chantons sous la pluie est sans doute la plus belle comédie musicale jamais produite. Un hymne à la joie de vivre et une oeuvre d'une grande drôlerie.

L'histoire nous plonge en 1927. Don Lockwood et Lina Lamont, couple star du cinéma muet à Hollywood, volent de succès en succès et feignent de s'adorer autant à la ville qu'à l'écran. La réalité est plus sombre. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tourner leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable et les zozotements de Lina menacent le duo. Kathy, une jeune danseuse et chanteuse, lui offre donc discrètement sa voix. Jalouse, Lina est prête à tout pour empêcher Kathy de faire carrière et laisser croître l'amour naissant entre Don et Kathy.



Fleuron de la MGM (Metro Goldwyn Mayer), ***Chantons sous la pluie*** est une oeuvre d'une rare intelligence, un spectacle haut en couleurs, qui brille d'un équilibre inouï entre la comédie, la danse et le chant. Chorégraphies virevoltantes, mélodies enivrantes, claquettes. En mettant en scène les métiers du cinéma, ***Singin' In The Rain*** devient lui-même film mythique. Un paradis perdu dans lequel se blottir les jours de pluie.

À travers les costumes, les décors, l'orchestre (sur scène), cette nouvelle production du PBA, de l'Opéra de Reims, des Folies Lyriques et d'Ars Lyrica sera l'occasion de se plonger dans l'Amérique des années 1920.

Note D'intention

Chantons sous la pluie est un cas rare de l'histoire du film musical : les auteurs se voient sommés de construire un long-métrage... autour d'une chanson qui a fait ses preuves. Pas de scénario préexistant. Pas de livret sur lequel un auteur-compositeur (Gershwin, par exemple) serait chargé de composer autant de tubes qu'il le peut. Pas de catalogue de chansons dans lesquelles puiser pour esquisser tant bien que mal un fil conducteur tel que cela se pratique aujourd'hui dans les juke-boxes musicaux. Non, dans le cas de *Singin' in the Rain*, la seule matière première consiste en une chanson doucement désinvolte, légère, qui fait un pied-de-nez à une des contrariétés les plus universelles et les plus anecdotiques : la pluie. En termes de propos, c'est ténu : le refrain *I'm singin' in the rain* ne dit pas grand-chose de plus que ce qui constitue l'essence même de la comédie musicale (même s'il le dit bien) : tenons tête aux soucis, tenons tête aux tracas, il faut se rire du quotidien.

Ce que Betty Comden et Adolph Green vont échafauder autour de cette chanson, c'est pourtant une mise en abyme enivrante de l'univers du cinéma, une déclaration d'amour passionnée aux métiers qui font du vrai avec du faux. Une méditation rêveuse sur la fiction, tellement plus attirante que la réalité. Sans *Singin' in the Rain*, le cinéma de Woody Allen n'est pas possible. Celui de Jacques Demy non plus. Le film *La La Land* (2016) de Damien Chazelle non plus.

Dans *Chantons sous la pluie*, ce qui est vrai est faux, et ce qui est faux devient vrai. Le couple formé par Don Lockwood et Lina Lamont n'est qu'illusion de papier glacé destinée au public. Les apparitions de Lina sont la mise en valeur d'un faux talent puisque le cinéma muet lui permet de briller au-delà de ses capacités. Don Lockwood, moins stupide, n'en commet pas moins l'erreur de croire à sa propre légende, se ridiculisant lors de sa rencontre avec Kathy Selden en oubliant que l'idée du succès n'est qu'une projection de l'esprit. Mais aussi et surtout, la technologie étant en marche et avide de nouveautés, autant de réalités

virtuelles vont être imaginées, mises en scène, vendues.

À l'aide d'un ventilateur, de quelques spots et d'une toile peinte, Don crée l'atmosphère romantique destinée à passer un moment unique avec Kathy (*Would You ?*).

Tout est faux... donc tout est vrai, puisque le décor est visible, assumé : il est factice et on le sait.

Cosmo Brown incarnera l'hystérie sans fond dans lequel l'artiste, stimulé par l'industrie du film, menace de tomber au péril de lui-même (*Make 'Em Laugh*). Le contact par écran interposé avec des millions de personnes est une illusion démesurée créée par la technologie. Si l'artiste y répond sans frein, il s'y perd.

Claquettes, humour, douce nostalgie urbaine et mise en abyme subtile : en mettant en scène avec une légère distance ironique le paradis chimérique que créent les métiers du cinéma, *Singin' in the rain* devient lui-même film mythique et un paradis perdu dans lequel se blottir les jours de pluie.

Après le succès de *Un violon sur le Toit* et *Les parapluies de Cherbourg*, cette nouvelle production (qui connaîtra ses premières dates à Charleroi, Massy, Reims et Montpellier) est promise à une large diffusion et sera disponible en tournée dès 2021-2022.

Les dialogues sont parlés en français et les chansons interprétées en anglais. L'intervention régulière de la vidéo et les illusions bricolées avec l'esprit débrouillard des débuts du cinéma souligneront ostensiblement que tout ce qui est montré est par nature fabriqué. L'orchestre (visible en fond de plateau), les costumes et les décors seront autant d'occasion de se replonger dans l'Amérique des années 1920, qui ne nous est parvenue qu'en noir et blanc mais où les dorures du cinéma et de la célébrité avaient une lueur envoutante...

Une dangereuse illusion qui broiera bien des destins, mais... franchement, qui préfère la réalité à la fiction ?

Patrick Leterme

Show symphonique - Les Folies Broadway

Les 7 et 8 juillet à l'amphithéâtre d'O



Show symphonique

Wonderful Town, Chicago, Mary Poppins, The Phantom of the Opera, My fair lady, The Wizard of Oz, Show boat, Evita Peron, Porgy and Bess, Girl crazy, The Sound of Music , Anny get your gun, Oklahoma, South Pacific, Anything goes, Mack and Mabel, On the Town, Guys and Dolls, Candide,....

Voyage dans l'histoire de la Comédie musicale américaine

Solistes : Emma Kate Nelson, Nicolas Rivenq

Pianiste : Patrice Peyrieras

Direction musicale : Jérôme Pillement

Orchestre symphonique : Orchestre National Montpellier Occitanie

Visuel artistique Lumières : Mathieu Cabanes

Durée 1h45

Show symphonique - Les Folies Broadway

A free passport journey to Broadway

Nous vous proposons un voyage outre atlantique à travers la **Comédie musicale américaine**, née à la fin du XIX siècle et dont **Broadway**, avec ses néons clinquants et ses multiples théâtres regroupés autour de Times Square et la 42^e rue, en est mondialement connu comme la capitale.

La **comédie musicale** à son origine est une extrapolation des opérettes légères européennes de Frantz Léhar, Jacques Offenbach...qui en étaient les maîtres incontestés bien avant que naisse «le genre américain». La comédie musicale a amalgamé au fil des décennies les apports ethniques européens, afro-américains, et le Jazz..et a défini un style spécifique très éloigné de ses origines. Aujourd'hui la Comédie musicale a supplanté la vieille opérette.

The Black Crook créé en 1866 est considéré comme la première comédie musicale. Mais c'est **Show Boat** (1927) de Jérôme Kern - qui ouvrira cette soirée - qui change de façon irréversible le théâtre musical, un premier pas vers une identité purement américaine. Pour la première fois Broadway peut se targuer d'avoir une œuvre authentiquement américaine avec des airs qui accrochent comme *Can't help lovin'dat man*. Notre voyage dans le temps se poursuivra avec **Girl Crazy** (1930) comédie musicale dont la musique est de Georges Gershwin et **Anything goes** (1934) de Cole Porter et **Porgy and Bess** (1935) de Georges Gershwin opéra Folk avec un casting afro-américain qui fut à l'époque un échec commercial...

Oklahoma (1943) de Richard Rodgers fut un véritable coup d'éclat et inaugura ce qu'il est convenu d'appeler l'âge d'or de la comédie musicale, et avec **On the Town** (1944) le compositeur Léonard Bernstein et le chorégraphe Jérôme Robbins établissent les règles de la comédie musicale américaine que l'on peut qualifier de contemporaine. **Anny get your gun** (1946) de Irving Berlin est l'une des nombreuses comédies musicales dont le livret fut écrit par Oscar Hammerstein ainsi que **South Pacific**(1949) de Richard Rodgers et **Guys and Dolls** (1950) de Frank Loesser. Nous retrouverons Léonard Bernstein avec **Wonderfull Town** qui reçut pour sa création en 1953 à Broadway le Tony Award de la meilleure comédie musicale. En 1956 **My Fair Lady** de Frederik Loewe avec Julie Andrews dont vous entendrez la chanson culte *I could have danced all night* recevait également le Tony award et Leonard Bernstein avec **Candide** rendait hommage à l'opérette européenne tout en respectant les canons de la comédie musicale américaine. En 1959 nous retrouvons Richard Rodgers et Oscar Hammerstein pour **The Sound of Music** - *La Mélodie du Bonheur*.

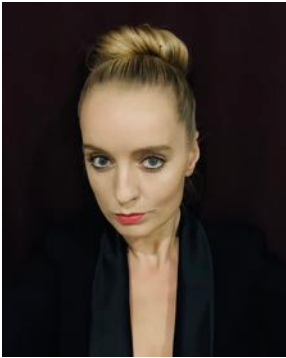
Saut dans le temps pour écouter **Mack and Mabel** (1974) de Jerry Herman, **Chicago** (1975) de John Kander comédie musicale la plus jouée dans le monde depuis 40 ans. En 1976 c'est Andrew Lloyd Webber qui composa la musique d' **Evita** qui fut d'abord créée à Londres avant d'être reprise en 1979 à Broadway, *You must love me* a reçu l'Oscar de la meilleure chanson originale en 1997 pour le film sorti en 1996, mais l'air le plus connu reste *Don't cry for me Argentina*. C'est également Webber qui composa **The Phantom of the Opera** qui depuis 2006 est la comédie musicale la plus jouée en continu à Broadway.

Notre voyage dans l'histoire de la comédie musicale américaine se terminera avec **Mary Poppins** (2004), comédie musicale tirée du film éponyme et créée à Londres avant d'être reprise à Broadway et dont la musique est écrite par les frères Sherman et **The Wizard of Oz** d'Andrew Lloyd Webber et son air le plus connu *Over the Rainbow*.

C'est à travers ce voyage musical, qui ne sera pas chronologique, que nous vous transporterons pour un soir sous les néons de Broadway.

Supercalifragilisticexpialidocious, Supercalifragilisticexpialidocious répétons ensemble ce mot magique et que le voyage commence !

Emma Kate Nelson



Emma Kate Nelson est une artiste interprète Britannique. Comédienne, chanteuse et danseuse elle se produit principalement sur scène au théâtre et à l'opéra mais aussi au cinéma.

Récemment Emma Kate a été remarquée sur scène à L'opéra de Monte Carlo dans Street Scene de Kurt Weill. Au Grand Palais et au Théâtre du Châtelet pour son interprétation de Lina Lamont dans Singing In The Rain, ou encore dans le rôle d'Anytime Annie dans 42nd Street. Elle a aussi joué le rôle de La Fée Des Lilas en français dans Peau d'âne au Théâtre Marigny, réorchestré par Michel Legrand produced by Jean-Luc Choplin (Cast Album/ Sony France) et Jenny Diver dans The Beggars Opera by Robert Carsen et

William Christie. Emma Kate Nelson a commencé sa carrière très jeune au

West End, London dans Aspects of Love avec Andrew Lloyd Webber au Prince of Wales Theatre, on la retrouvera par la suite sur de nombreuses scènes Londoniennes : Royal Opera House, Covent Garden (The World's Greatest Show, The Enchanted Pig), Aldwych Theatre (Stephen Ward), Southwark Playhouse (Victor Victoria), Young Vic Theatre (Street Scene), Union Theatre (The Pajama Game), Jermyn Street Theatre (Jean de Florette), Open Air Theatre de Regent's Park (The Music Man, The Boyfriend, Lady Be Good, (A Midsummer Night's Dream), The Gatehouse Theatre (Call Me Madam), Theatre de Chichester (42nd Street), au Swan Theatre de High Wycombe (Me and My Girl) mais aussi en tournée avec White Christmas et That's Entertainment.

En dehors du Royaume-Uni, elle interprète le rôle de Princesse Adelaïde (The Enchanted Pig) au New Victory Theatre de New York, Soloiste au The Eldorado Showroom a Reno, Nevada, le rôle principal de la tournée australienne de Putting on the Ritz, ainsi que plusieurs rôles dans Starlight Express en Allemagne. En tournée encore avec Street Scene (Opéra de Toulon, Gran Teatre del Liceu Barcelone, Theater an der Wien Vienne, Oper Koln et Opera De Monte Carlo).

Nicolas Rivenq



Licencié ès Lettres et ancien élève de l'École Normale Supérieure des Arts Décoratifs, Nicolas Rivenq commence ses études de chant dans la classe de J.Bonnardot au Conservatoire National de Musique de la ville d'Orléans.

Choriste des ensembles Les Arts Florissants et La Chapelle Royale, il entre dans la classe de M.Sénéchal à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris pour deux ans, puis se perfectionne trois ans aux USA à l'Université d'Indiana dans la classe de la basse russo-italienne N.Rossi-Lemeni.

Remarqué par Yehudi Menuhin, il fait ses débuts aux festivals d'Edinburgh et de Gstaad sous sa direction. À son retour en France, il débute une longue collaboration avec W.Christie dans Atys à l'Opéra Comique, Les Indes Galantes à Aix-en Provence, Les Boréades à l'Opéra de Paris ou dans des tournées qui le

portent à travers le monde. Sa rencontre avec J.C.Malgoire et P.L.Pizzi a été déterminante en prenant part à plus d'une vingtaine de leurs productions (Rinaldo, Hippolyte et Aricie, Le Comte Ory, Les Danaïdes, Trilogie Mozart- Da Ponte, Platée, Les Paladins, 3 opéras de Monteverdi, etc.) G.Strehler le choisit pour ce qui sera sa dernière production d'opéra (Cosi Fan Tutte) pour l'inauguration du Teatro d'Europa à Milan. Il participe aux concerts inauguraux de la réouverture de La Fenice sous la direction de R.Muti ainsi qu'à l'ouverture de la Cité de la Musique à Paris sous les directions de P.Boulez et W.Christie.

Jonglant du Baroque au Contemporain, il couvre un vaste répertoire qui le conduit à travers le monde sous la direction de nombreux chefs tels que Z.Mehta, S.Ozawa, R.Jacobs, R.Muti, I.Fischer, M.Plasson, A.Pappano, E.Pido, M.Benini, G.Carella, M.Guidarini, D.Renzetti, R.Palumbo, A.Gerecz, J.E.Gardiner, K.Montgomery, J.Marin, D.Gatti, C.Scimone, etc.

Nicolas Rivenq figure dans plus de cent enregistrements CD ou DVD.

Il reçoit le premier prix du Concours G.B.Viotti à Vercelli en 1990.

Patrice Peyrieras - piano



Chef-d'orchestre, compositeur, orchestrateur ou pianiste.

Né en 1959, il étudie le piano dès l'âge de six ans. Il termine ses études de musique classique à l'âge de 22 ans et crée alors un laboratoire personnel de recherche en musique électro-acoustique ainsi qu'une société de production, d'édition musicale et d'enregistrement : Corydalis qui permet de réaliser en numérique commandes et créations.

Parcours:

Illy Passion, avec Gérard et Barbara Depardieu (86) *La Révolution Française*, spectacle en grand orchestre et CD Marc Ogeret (89) *La Création du monde* : ballet contemporain en 10 tableaux (89) *Noriko Ogawa*, Album Taurus record Japon (90) *Henri Tachan*, 6 albums AZ et Audivis (90) Chansons d'amour et Christiane Legrand Trio, Album (91) *Amour et jalousie*, mise en scène Ruüt Weissmann Festival de Blaye (92) *Pilotes*, film d'Olivier Bonnet Zagar AAA Commande Canal Plus Cannes (92) *4 Saisons*, film d'Olivier Bonnet Zagar Canal Plus (95) *La Journée de Madame*, Théâtre de la Danse et Confluence (96) *Le Passe-Muraille* de Michel Legrand, direction musicale et pianiste Molière du meilleur spectacle musical (97) *Jean III* de S Guitry mise en scène Francis Perrin création musique originale (97) *Mondial de l'auto* direction musicale pour Michel Legrand (98) *La Cage aux Folles*, orchestration et direction d'orchestre, Théâtre Mogador (99) *Le Sire de Vergy*, Bouffes Parisiens, nomination Meilleur spectacle musical (2000) *Ah ! vous dirai-je maman*, directeur musical et arrangeur (2000) *La corruption n'est plus ce qu'elle était*, création avec Martine Harmel, au Lavoisier Moderne Parisien (2000) *Madame sans gêne*, (2001) *Le Quatuor - Sur la corde rêve*, m.e.s. Alain Sachs, Molière Meilleur spectacle musical (2003) *Piaf, la musique à tout va*, direction musicale (2003-04) *Camille C.* de Jonathan Kerr, (2004) *La locandiera*, (2005) *Numéro complémentaire*, (2005)

Il a accompagné Diana Ross, Michel Legrand, Ray Charles, Véronique Sanson, Liane Foly, Maurane, Barbara Hendricks, Charles Aznavour...

Jérôme Pillement - direction musicale



Élève de Jean-Sébastien Bereau, Pierre Dervaux et Léonard Bernstein, il est lauréat du concours international de la Fondation Yehudi Menuhin en 1986. Il obtient également à l'unanimité une médaille d'or de direction d'orchestre en 1987 et dirige aussitôt de grandes formations telles la Rai de Rome, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre national de Montpellier, les Solistes de Moscou, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Il aborde l'opéra en 1992 en dirigeant *La Périchole* à Nantes puis de nombreux autres ouvrages dans toute la France. De 1994 à 1997, il est directeur des études musicales et chef d'orchestre à l'Opéra Orchestre national de Montpellier. Sa carrière éclectique l'a conduit à se produire dans tous les styles de répertoire à travers le monde : musique contemporaine, opéra français et opérette avec, entre autres, Jérôme Savary. En 2014, il a notamment dirigé la création de Michel Legrand *Dreyfus* à l'Opéra de Nice, et *Don Quichotte* à l'Opéra Den Jyske d'Aarhus au Danemark. En décembre 2015, il a dirigé *La Chauve-souris* à l'Opéra d'Avignon, et début 2016 une nouvelle production de *La Traviata* au Théâtre de Bienne. En 2017 et 2018, il dirige *La Veuve joyeuse* également au Théâtre de Bienne. Il revient d'une tournée de *Carmen* avec l'Opéra National du Danemark.

Depuis 1992, il est directeur musical du festival Un Violon sur le Sable de Royan où il dirige chaque été des concerts qui accueillent des artistes de renommée internationale devant plus de 50 000 personnes.

En 2007, il crée le festival Folies d'O, opérette et comédie musicale sous les étoiles, à Montpellier, dont il est le directeur artistique et musical. Lors des dernières éditions, il a dirigé des œuvres telles que *West Side Story*, *Cabaret*, *La Périchole*, *Orphée aux Enfers*, *La Chauve-souris*, *La Fille du régiment*.

Depuis 2009, il est directeur artistique d'Opéra Junior à Montpellier.

Mathieu Cabanes



Ayant débuté la création depuis son plus jeune âge aux côtés du metteur en scène d'opérette Frédéric L'Huillier, Mathieu Cabanes va éclairer les grands classiques du répertoire d'opérette et d'opéra : le Chanteur de Mexico, la Vie Parisienne, la Route Fleurie, Un de la Canebière, la Belle Hélène, les Pêcheurs de Perles, Carmen... En 2017 il sort diplômé du DMA (Diplôme des Métiers d'Art) de Lyon en partenariat avec l'ENSATT. Il travaille également en alternance dans un grand groupe d'événementiels (GL Events) où il va prendre part à des projets tels que la Fête des Lumières de Lyon, Jazz à Vienne, les Nuits Sonores... De retour à Montpellier, Mathieu réalise plusieurs projets pour l'Opéra National de Montpellier où il va collaborer avec le metteur en scène Valentin Schwarz pour la production Don Pasquale. D'autres spectacles lui seront confiés tels que « Le Fantôme de l'opéra », « Les fêlures du mal » et « La révolte des trois grâces ».

Il prend part également à des créations d'opéra Junior telles que « Hip-hop Around Britten » et « La Belle au Bois Dormant ». Il met en lumière également des concerts symphoniques pour plusieurs orchestres tels que le concert hommage à Michel Legrand par l'Orchestre National d'Avignon dirigé par Jérôme Pillement. Il collabore étroitement avec Frédéric Fayard Directeur de Concept K (entreprise de conception lumière à Paris) où il va éclairer l'Aréna de Tokyo et le Stade Olympique de Rome lors de rassemblements sportifs. Associé à Lab212 (collectif d'artistes) il va mettre en lumière l'exposition « Passifolia » pour la maison Hermès à Paris. Engagé également dans les arts plastiques, il va collaborer avec le plasticien Gabriel Desplanque. Travaillant régulièrement dans les salles parisiennes, il s'associe au metteur en scène Benoit Bénichou pour la création de l'opéra Baroque « Croesus » au théâtre de l'Athénée. Le Théâtre du Châtelet lui confie l'adaptation d'un spectacle de danse du ballet national de Marseille mis en lumière par Éric Wurtz, créé par la Horde en collaboration avec le compositeur Rone. Mathieu Cabanes est amené à travailler sur la création du metteur en scène américain Bob Wilson « Jungle Book » produit par le Théâtre de la ville (Paris) et créé au grand Théâtre du Luxembourg. Il va continuer sa route avec ce metteur en scène en Indonésie pour le spectacle « Ila Galigo » et en Russie pour « Oedipus ». Il enseigne sa passion pour la lumière en tant que spécialiste consoles et réseaux dans des organismes de formation et écoles en Française. Il accorde une réelle sensibilité au travail de la vidéo. Il est présent comme directeur de la photographie sur différentes captations artistiques telles que « les fêlures du mal » pour Careprod, et « Il primo omicidio » dirigées par Philippe Jaroussky et réalisées par Olivier Simonet pour Prismedia.

Orchestre national Montpellier Occitanie

En 1979, Georges Frêche soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'Orchestre de Montpellier. L'orchestre fait rapidement preuve de sa nécessaire existence. Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIII^e au XX^e siècle), il s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt-quatorze musiciens titulaires.

Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis en 1999, Orchestre national de Montpellier. En 2001, l'Association de gestion des Opéras de Montpellier et l'Orchestre national Montpellier fusionnent. Cette nouvelle structure prend alors l'appellation « Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon ».

Avec l'évolution des régions il devient Orchestre national Montpellier Occitanie.

Il participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier créé en 1985.

Fréquemment invité sur les scènes parisiennes, il a donné ainsi sous la direction d'Alain Altinoglu, Aïda (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et *Die Zauberflöte* en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet.

Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité : Jeanne d'Arc au bûcher Honegger, Les Fées du Rhin Offenbach, Elektra Strauss, Thérèse Massenet...

René Koering, Jean-Paul Scarpitta et aujourd'hui Valérie Chevalier se sont succédé à la direction générale et l'Orchestre a eu comme directeur musical depuis 1992, Gianfranco Masini, Friedemann Layer et Lawrence Foster.

Michael Schønwandt, nouveau chef principal, a pris ses fonctions en septembre 2015, son contrat a été prolongé jusqu'en 2021.



Contacts

Association Folies lyriques
178 rue de la Carriérasse / 34090 Montpellier
04 67 10 57 20 / www.folieslyriques.com

- Président **Elysé Lopez**

- Directeur artistique **Jérôme Pillement**
jpillement@folieslyriques.com - 06 07 09 33 24

- Administratrice **Sylvie Suire**
ssuire@folieslyriques.com - 06 63 54 86 11

- Chargé de production **Christophe Pistuddi**
cpistuddi@folieslyriques.com - 06 71 17 74 08

- Presse **Véronique El Bahjaoui**
presse@folieslyriques.com